

## Contents

Preface .....	IX
<i>Carlee Arnett (University of California, Davis)</i> A Semantic History of <i>Werden</i> , ‘to become’ .....	1
<i>Frank Baron (University of Kansas, Lawrence)</i> Lyonel Feininger’s Watercolor <i>Eutin I</i> : Reflections on the Origins, Composition, and Vision .....	19
<i>Tina Boyer (University of California, Davis)</i> <i>König Rother</i> and <i>Dukus Horant</i> : Germanic Giants in Exotic Realms .....	25
<i>Francis B. Brévard (University of Pennsylvania)</i> “Mother of all Herbs”: The Magical Plant Mugwort ( <i>Artemisia vulgaris</i> L.) in Medieval German Wonder Drug Literature .....	43
<i>Stephanie Cain Van D’Elden (University of Minnesota)</i> Boats and Sea Passages in Tristan Illustrations .....	73
<i>Maria Dobozy (University of Utah)</i> Performance and Self-Reflexivity in <i>diu Crône</i> by Heinrich von dem Türlin .....	93
<i>Otfrid Ehrismann (Justus-Liebig-Universität Gießen)</i> Die Hochzeit des Eneas – Zur rituellen Inszenierung von Ordnung in Heinrichs von Veldeke <i>Eneas</i> .....	113
<i>Evelyn Scherabon Firchow and Michel van der Hoek (University of Minnesota)</i> The Vienna Notker Psalms in Codex Vindobonensis 2681: Written by or for Women? .....	131
<i>Winfried Frey (Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt)</i> „Und zeuch denn von ledder und schlahe drein ynn Gotts namen“ Über Martin Luthers Schriften zum Bauern- und zum Türkenkrieg .....	151
<i>Ulrich Gaier (Universität Konstanz)</i> Sebastian Brant’s <i>Ship of Fools</i> – Concept and Use of Mediality .....	165
<i>Edward Haymes (Cleveland State University)</i> From Alliteration to Rhyme. Facts and Conjectures Concerning the Gap in Transmission of German Traditional Verse .....	177

---

<i>Ernst Rolf Hintz (Truman State University)</i> Gendered Attributes for Spiritual Warfare in the Old Saxon <i>Heliand</i> .....	191
<i>Verena Hutter (University of California, Davis)</i> Der schöne Schein: Kriemhild und Blanschellur .....	203
<i>William D. Keel (University of Kansas)</i> From <i>Bänkelsang</i> to <i>Schnitzelbank</i> : A Never-Ending Story .....	213
<i>Helmut Koopmann (Universität Augsburg)</i> Deutsches Mittelalter – vor und nach 1800 .....	237
<i>Karen McConnell (University of Michigan, Ann Arbor)</i> The Romantic Romancer: Walter Scott's Ideological Uses of Medieval Romance .....	247
<i>Winder McConnell (University of California, Davis)</i> Does the <i>Nibelungenlied</i> have a Message? .....	261
<i>Ulrich Müller (Universität Salzburg)</i> „Mich lustet vil sêre daz wir in das bat gân“: Die erste Beschreibung eines türkischen Bades (Hamam) in deutscher Sprache: Salomon Schweigger 1608 .....	275
<i>Mark Pearson (Cotley College)</i> Patterns of Meaning: the Use and Abuse of History in <i>Aguirre</i> , <i>Zorn Gottes</i> and <i>Lola rennt</i> .....	295
<i>Gary C. Shockey (Towson University)</i> Frühmodernes Nürnberg, Staatsräson und das Vorhandensein von Kulturkenntnissen bei Hans Sachs .....	309
<i>Ray Wakefield (University of Minnesota)</i> The <i>Nibelungen</i> Verse and Walther's "Elegie" .....	335
<i>Bernd Witte (Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf)</i> Jewish Tradition and Modernity in German-Jewish Literature: Mendelssohn, Heine, Kafka .....	359
<i>Kevin Wolf (University of California, Davis)</i> The Service of Food and Drink: A Function of Bedroom Chambers .....	373
<i>Prof. Dr. Ernst S. Dick</i> Publications .....	389

---