

Thomas Mann: *Der Tod in Venedig*. Wirklichkeit, Dichtung, Mythos

Herausgegeben von Frank Baron und Gert Sautermeister

Frank Baron und Gert Sautermeister : Einleitung	V
Abbildungen	VIII
Erhard Bahr : Imperialismuskritik und Orientalismus in Thomas Manns <i>Der Tod in Venedig</i>	1
Tom R. Schultz : Aschenbach und Savonarola	17
Sean Henry : August Graf von Platen und <i>Der Tod in Venedig</i>	27
Mark Pearson : Platon-Interpretationen des Erzählers und seines Helden	51
Uwe Bremse : Ein Foto-Essay über den <i>Tod in Venedig</i>	59
Frank Baron : Das Sokrates-Bild von Georg Lukács als Quelle	81
Glenn Hudspeth : Von Goethe zu Wagner und Aschenbach. Gedanke und Gefühl im Schaffensprozess	93
Helmut Koopmann : Faust reist an den Lido	101
Courtney Peltzer : Die Stadt als Verführerin	119
Rose S. Jones : Die Rezeption von Thomas Manns <i>Der Tod in Venedig</i> bei D. H. Lawrence	125
Frank Baron : Wolfgang Born und Thomas Mann	139
Traute Kohler : Wolfgang Borns Lithografien	159
Alexander Neumann : Alfred Kubins <i>Die andere Seite</i> und <i>Der Tod in Venedig</i> . Apokalypse, Verfall und Untergang	173
Thomas Koebner : Eine Passions-Geschichte: <i>Der Tod in Venedig</i> als Film	189